Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

Québec

bibliothèque JEUNES EN DIFFICULTÉ

Livres 6-9 ans

Bibliographie

LITTÉRATURE JEUNESSE POUR ENFANTS DE 6 À 9 ANS

La bibliothèque Jeunes en difficulté vous offre une bibliographie sélective en littérature jeunesse sous forme de contes avec plus de 12 thèmes choisis qui abordent des situations vécues par des enfants âgés de 6 à 9 ans et qui peuvent être problématiques et plus difficiles à aborder avec eux. Par ses propriétés, le livre peut être un outil de transition qui facilite la discussion avec l'enfant. Notre objectif principal est d'apporter un support à l'intervenant ainsi qu'au parent. Certains de ces contes sont disponibles à la bibliothèque JED et d'autres le sont dans les bibliothèques de la ville de Montréal ainsi qu'à la Grande bibliothèque. Pour mieux vous permettre l'accessibilité à ces contes, vous pouvez nous contacter et il nous fera plaisir de vous les procurer par le biais du prêt entre bibliothèques.

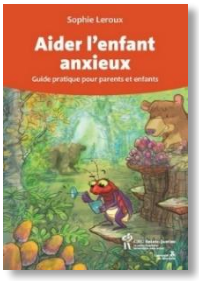
Thèmes abordés :

- Angoisse
- Attachement
- Colère
- Dépression
- Deuil
- Enfants en familles d'accueil
- Enfants maltraités
- Émotions
- Estime de soi
- Intimidation
- Peur
- Secrets

Préparée par Suzanne Gagnon, Suzanne Payeur, Jade St-Vincent et Dominique Lachapelle, techniciennes en documentation. 2019

En cas de difficulté avec un lien ou pour tout autre besoin/question… contactez-nous!
Bibliothèque Jeunes en difficulté : 514 896-3396 / bibliotheque.cjm.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

ANGOISSE



LEROUX, S. (2016). **Aider l'enfant anxieux : guide pratique pour parents et enfants**. Montréal : Éditions du CHU Sainte-Justine. 168 p.

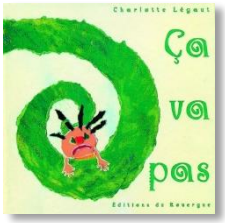
Présentation de l'éditeur : Si l'anxiété peut prendre diverses formes et s'exprimer de plusieurs façons, elle est toujours liée à la peur. De nombreux enfants vivent cet état d'alerte à différents degrés, ce qui entraîne des répercussions dans leur vie quotidienne.
Ce guide a été spécialement conçu pour leur venir en aide. Il propose un conte thérapeutique illustré et son interprétation qui souligne les causes, les éléments déclencheurs et les manifestations de l'anxiété.
Basé sur des approches reconnues et l'expérience clinique de son auteure, *Aider l'enfant anxieux* est à la fois un outil de prévention et d'intervention. Simple et accessible, il est aussi flexible. Jeunes et parents peuvent donc s'en servir seuls ou en collaboration avec un professionnel de la santé mentale. Ce guide fournira aussi de précieux outils aux autres intervenants engagés auprès de l'enfant anxieux.

SUNDERLAND, M. (2016). **Aider les enfants anxieux ou obsessionnels**. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur. 79 p.

Présentation de l'éditeur : Accompagné d'un livre d'histoire merveilleusement illustré, cet ouvrage permet aux thérapeutes et aux enseignants de travailler avec un enfant (entre 4 et 12 ans) à mieux gérer son anxiété. Un guide pour aider les enfants : qui s'inquiètent beaucoup ou montrent des signes d'anxiété permanente, qui considèrent le monde comme un endroit dangereux, qui souffrent de phobies, d'obsessions ou de cauchemars, qui ont peur de dire à quelqu'un qu'ils ont peur, qui connaissent une solitude terrible, qui se sentent insignifiants dans un monde de géants adultes, qui se sentent battus par la vie ou ont besoin d'aide pour s'affirmer, qui se sentent tellement impuissants que la seule façon d'avoir un peu de puissance est de ne pas parler.

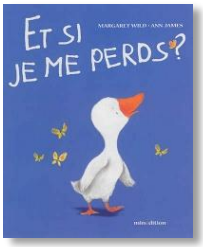
PIGEON, M. ; illustrateur, PARENT, R. (2014). **La boîte à monstre.** Terrebonne : Boomerang. 46 p.

Présentation de l'éditeur : Marie-Lune a toujours été une enfant tranquille. Elle ne parle pas beaucoup, ne joue pas beaucoup avec les autres enfants à l'école non plus. En fait, elle a souvent peur. Elle se crée des histoires dans sa tête, des histoires qui l'empêchent de dormir la nuit. Elle se pose aussi beaucoup de questions : « Est-ce que c'est dangereux? Est-ce que le bruit que j'entends vient d'un monstre dans le trou du bain? Est-ce que je risque d'avoir mal? » Un médecin a déjà dit que Marie-Lune souffre de troubles anxieux. Il a aussi dit qu'elle doit être confrontée à ses peurs petit à petit pour pouvoir « sortir de sa coquille ». Bien que sa maman ne se sente pas à l'aise avec la solution du médecin, son papa, lui, l'a pris au mot! Il a préparé une surprise toute spéciale pour l'anniversaire de Marie-Lune. Or, une surprise qui grogne et qui hurle, ça peut être dangereux… non?



LÉGAUT, C. (1996). **Ça va pas**. France : Éditions du Rouergue. 41 p.

Présentation de l'éditeur : Ça va pas. Pourtant, à l'intérieur de soi, il y a des choses qu'on voudrait exprimer, mais on ne sait pas par quel bout les attraper. On se fait un sang d'encre et avec une tache d'encre, l'imagination se met en route… Et ça va



WILD, M. ; illustrateur, JAMES, A. (2015). **Et si je me perds?** Paris : Minedition. 34 p.

Présentation de l'éditeur : Chloé, la petite oie, est angoissée à l'idée de partir avec sa famille pour la migration. Mais elle a tout aussi peur de se retrouver seule. Heureusement sa mère la rassure et lui garantit qu'elle sera toujours là pour veiller sur elle.

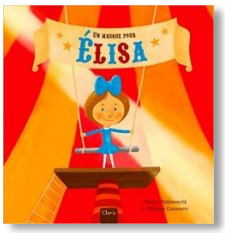
NOREAU, D. et MASSÉ, A. ; illustrateur, MALENFANT, I. (2011). **Élisabeth a peur de l'échec : [une histoire sur-- l'anxiété]**. Saint-Lambert : Dominique et compagnie. 24 p.

Présentation de l'éditeur : Élisabeth est une petite fille de 7 ans qui a peur de l'échec. Cette appréhension se manifeste d'abord à l'école, plus particulièrement en situation d'apprentissage des mathématiques, où elle éprouve des difficultés. Dès qu'il est question de mathématiques, Élisabeth se met à se gratter, à avoir mal au ventre et à paniquer.
Un jour, Élisabeth invite son amie Mathilde à la maison. Celle-ci a apporté son jeu géant d'Échelles et serpents. Dès qu'Élisabeth sent qu'elle pourrait s'arrêter sur la case d'un serpent, elle menace d'arrêter de jouer. Elle n'accepte pas l'éventualité de perdre. Élisabeth a tendance à se dévaloriser et sa confiance en elle se détériore. Ses pensées négatives envahissent son discours intérieur et par conséquent, teintent sa perception de la réalité. Le père d'Élisabeth est très attentif aux réactions d'anxiété de sa fille. Il lui proposera différents moyens pour reprendre confiance en elle et intégrer des principes de résolution de problèmes qu'elle pourra utiliser dans différentes activités de sa vie.
Le taux de prévalence des troubles anxieux Le trouble anxieux représente le trouble psychopathologique le plus fréquent chez les enfants. Au Québec, une étude (Breton et al. 1992) rapporte une prévalence des troubles anxieux de 15 % chez des enfants de 6 à 14 ans.
Pour en savoir plus (partie parents)
Définition de l'anxiété et de ses symptômes physiques, émotifs et cognitifs.
Facteurs de risques de l'anxiété chez l'enfant-
Conseils pour aider l'enfant anxieux.

VIDAL, S. ; illustrateur, VANGOUT, C. (2011). **Je n'irai pas**. Montrouge : Frimousse. 25 p.

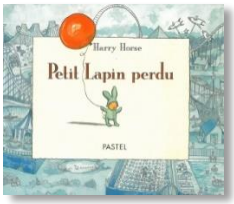
Présentation de l'éditeur : « J'ai tout préparé : ma trousse, mon cartable. J'ai relu la très grande liste deux fois, en cochant. J'ai :
– mon stylo rouge ;
– ma gomme ;
– mon stylo plume avec de l'encre violette ;
– mon agenda ;
– mes cahiers.»
Ce petit personnage attachant nous raconte son angoisse et sa curiosité, à la veille de la rentrée… Mais alors que l'on se met dans la peau de l'enfant qui va faire sa rentrée, on découvre au final qu'il s'agit de l'institutrice…

ROBBERECHT, T. ; illustrateur, GOOSSENS, P. (2014). **Un masque pour Élisa**. Anvers : Ballon media sa. 25 p.



Présentation de l'éditeur : Ce soir, c'est la grande représentation. Tous les artistes du cirque Ravioli se produisent. Élisa a peur, car madame Olga lui fait exécuter un numéro de trapèze très difficile. "N'oublie pas de sourire", dit madame Olga. Mais comment sourire quand on a peur? Peut-être un masque l'aidera-t-elle à vaincre son angoisse?

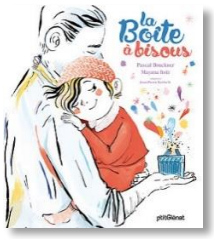
HORSE, H. (2002). **Petit lapin perdu**. Paris : L'École des loisirs. 32 p.



Présentation de l'éditeur : Quand Petit Lapin se réveille, il sait que ce jour n'est pas un jour comme les autres. "C'est mon anniversaire!" dit-il. "Je ne suis plus vraiment un petit lapin! Je suis un GRAND lapin maintenant!" Et pour fêter ce jour exceptionnel, ses parents l'emmènent au parc d'attractions car il en rêvait depuis longtemps. Mais il se rend bien vite compte que le parc d'attractions est, lui aussi, très très GRAND... qu'il est même GÉANT!

MARLEAU, B. (2016). **Plus envie de rien!** Terrebonne : Boomerang. 24 p.

Présentation de l'éditeur : Je m'appelle Enzo et j'ai neuf ans. Je ne sais pas ce qui m'arrive. Je n'ai plus envie de rien. Je suis fatigué. Je ne dors pas bien. J'ai des peurs que je n'avais pas avant. J'ai peur du noir. J'ai peur de ne pas être capable de m'endormir. J'ai mal en dedans de moi. J'ai même de la difficulté à respirer. J'ai comme une boule qui grandit dans mon ventre et qui prend trop de place. J'ai rencontré le médecin. J'ai appris que ma boule en dedans s'appelle de l'anxiété et qu'il y a plusieurs enfants qui vivent la même chose que moi. Heureusement que j'ai eu de l'aide. Quelquefois mon anxiété arrive à s'envoler.

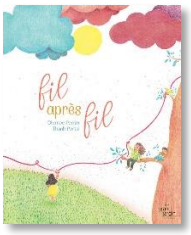


BRUCKNER, P. ; illustrateur, ITOÏZ, M. (2015). **La boîte à bisous.** Grenoble : Éditions Glénat. 33 p.

Présentation de l'éditeur : Une petite fille vient de naître, ses parents l'appellent Juliette. Sa maman est heureuse, très heureuse... Son papa, lui, se sent un peu bizarre, c'est la première fois qu'il devient papa et il ne sait pas comment il va faire...
D'après une nouvelle émouvante en partie autobiographique du philosophe Pascal Bruckner, Jean-Pierre Kerloc'h adapte avec sensibilité et humour l'histoire d'un papa aimant mais maladroit ayant du mal à trouver sa place auprès de sa fille. Sur la thématique complexe de devenir parent, les illustrations de Mayana Itoïz rendent compte de la délicatesse des sentiments mêlés et de la couleur des émotions. Un album tout en finesse sur un sujet rare.

MARQUIS, L. ; illustrateur, LALUMIÈRE, A. (2018). **Le concerto de Bérénice : variations sur le thème de l'attachement**. Montréal : Line Marquis. 26 p.

Présentation de l'éditeur : Bérénice a un don.
C'est ce que sa mère pressent.
Mais lequel?
Saura-t-elle le reconnaître quand il s'exprimera au grand jour, dès que sa fille viendra au monde?
Le concerto de Bérénice propose une interprétation musicale du lien d'attachement, qui devient ici bien réel aux oreilles des parents de notre protagoniste.
Le concerto de Bérénice est en fait un conte charmant, à la portée des enfants, tous musiciens dans l'âme, et de leurs parents, tous apprentis mélomanes.



PERRIER, O. ; illustrateur, PORTAL, T. (2018). **Fil après fil**. Velaux : Le Grand jardin, éditions jeunesse. 25 p.

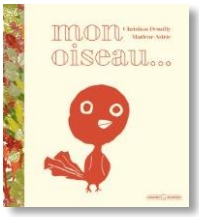
Présentation de l'éditeur : «Au commencement, entre toi et moi, il y avait un cordon. Et puis tu es né et ce cordon il a fallu le couper. À la place est apparu un lien que nous avons tissé, ensemble, fil après fil. Des liens, tu en tisseras tout au long de ta vie.»
Ainsi commence ce très beau texte illustré avec grâce et talent qui nous emporte sur le chemin des relations humaines : les différents liens qui se tissent et se détissent depuis la naissance, avec les autres et avec le monde, au gré des rencontres et des tempêtes ; ceux qui réchauffent le coeur ou ceux qui sont fragiles, ceux que l'on offre et enfin ceux qui, que l'on soit à l'autre bout du monde ou pas, ne cèderont jamais car faits du plus solide des sentiments : l'amour qui relie un parent et son enfant.
Un album accessible, fort et universel. Un magnifique album à la thématique universelle sur les liens qui se tissent au cours de la vie, avec les autres et avec le monde.

NADON, Y. ; illustrateur, GAUTHIER, M. (2014). **Grand-mère, elle et moi**. Montréal : Éditions Les 400 coups. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Une femme raconte trois souvenirs importants à propos de sa grand-mère et de la jument de celle-ci. Des souvenirs empreints de nostalgie, de joie, d'émerveillement et d'espoir. Une histoire pleine de moments tendres.

CROZE, P. ; illustrateur, HUGOT, A.-M. (2009). **La maison qui ne voulait pas!** [Brésilley] : Chocolat jeunesse. 28 p.

Présentation de l'éditeur : Lorsqu'on déménage, il n'est pas rare que l'on regrette les murs que l'on quitte... Mais qui sait si les habitants ne manquent pas aussi à leur maison? La maison qui ne voulait pas! raconte les regrets improbables d'une petite maison mélancolique, qui voit ses occupants, armés de cartons et de papier bulle, vider ses pièces une à une, et s'apprêter à la quitter pour de bon. Impuissante devant ce départ annoncé, elle se remémore avec nostalgie les moments heureux de son existence, en attendant d'être à nouveau habitée, d'entendre résonner les rires d'autres enfants... Pauline Croze prête à cette maison une âme belle et touchante, tandis qu' Anne-Marie Hugot en fait une peinture tout aussi poétique.

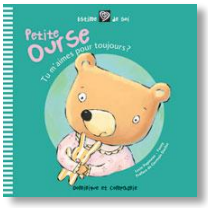


DEMILLY, C. ; illustrateur, ASTRIÉ, M. (2014). **Mon oiseau**. Paris : Éditions Grasset jeunesse. 29 p.

Présentation de l'éditeur : Quand j'ai pris mon oiseau dans ma main pour la première fois, c'est qu'il s'était blessé. Il était petit alors, et son coeur dans ma main palpitait: c'était vivre. Lorsque mon oiseau chante, et il chante souvent, ce n'est pas avec des mots connus, c'est avec des mots à lui, mais je n'ai pas besoin de comprendre pour savoir exactement ce qu'il dit, et ce qu'il ne dit pas, parfois. Parce que son chant c'est lui, et lui, c'est mon oiseau.

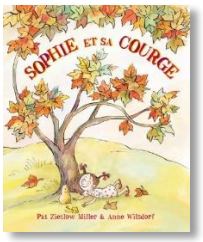
FOURNIER, A.-M. ; illustrateur, QUESNEL, C. (2010). **Les pantoufles de ma mère : album**. Ottawa : L'Interligne. 22 p.

Présentation de l'éditeur : Les pantoufles de ma mère sont tout usées, recousues et déchirées…mais ce sont ses préférées! Toute la famille tente de trouver la nouvelle paire de ses rêves : pompons, rubans, poils et plumes… Ses vieilles pantoufles seraient-elles irremplaçables? Avec des mots multicolores et des rimes qui chatouillent l'oreille, Anne-Marie Fournier emmène les jeunes lecteurs dans une belle histoire de pantoufles!



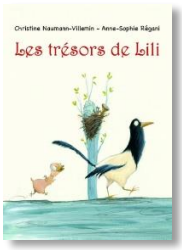
PAPINEAU, L. ; illustrateur, FANNY. (2006). **Petite ourse, tu m'aimes pour toujours?** Saint-Lambert : Dominique et compagnie. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Petite Ourse sait que son papa et sa maman l'aiment à la folie. Mais avec l'arrivée de son petit frère, elle a peur que tout soit différent. Est-ce que ses parents vont l'aimer autant qu'avant?



MILLER, P. Z. ; illustrateur, WILSDORF, A. (2015). **Sophie et sa courge**. Paris : Kaléidoscope. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Sophie adore Bernice. Elle lui chuchote tous ses secrets, la berce à l'heure de la sieste. Ensemble, elles vont à la bibliothèque et font des galipettes. Bernice est beaucoup mieux qu'une poupée, Bernice est une… courge!



NAUMANN-VILLEMIN, C. ; illustrateur, RÉGANI, S. (2017). **Les trésors de Lili**. Paris : Kaléidoscope. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Trompette, clés, montre, depuis toujours, Lili la pie amasse des richesses fabuleuses dans son nid. Et elle y tient plus que tout, à ses « trucs »! Alors le jour où elle recueille un oisillon blessé et qu'il lui faut trouver la place dans son nid (et dans son coeur), tout est chamboulé…

COLÈRE

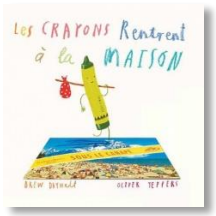
ROBBERECHT, T. ; illustrateur, GOOSSENS, P. (2017). **La colère du dragon**. Namur : Mijade. 25 p.

Présentation de l'éditeur : "Quand je suis en colère, parfois, je sens comme un feu grandir en moi. Je deviens tout rouge et je me transforme en un horrible dragon gigantesque qui casse tout et qui ne reconnaît plus rien ni personne! Après, je reste assis sur mon gros derrière de dragon au milieu des ruines de ma chambre. Je pleure, et mes larmes éteignent le feu qui brûle en moi. En un rien de temps, je redeviens un petit garçon et maman est là pour me consoler."

SUNDERLAND, M. (2016). **Aider les enfants enfermés dans la colère ou la haine**. Paris : De Boeck Supérieur. 184 p.

Présentation de l'éditeur : Accompagné d'un livre d'histoire merveilleusement illustré, cet ouvrage permet aux thérapeutes et aux enseignants de travailler avec un enfant (entre 4 et 12 ans) à mieux gérer son agressivité et sa colère.
Un guide pour aider les enfants:

- qui font mal, frappent, mordent, jettent des coups de pied, crient, hurlent ou qui sont incontrôlables, hyperexcités ou hyperactifs,
- qui ne peuvent décharger leur colère que dans des attaques verbales ou physiques, plutôt que réfléchir et de dire ce qu'ils ressentent,
- qui sont en colère parce que c'est plus facile que de se sentir blessé ou triste,
- qui sont enfermés dans la colère ou la rage à cause d'une rivalité dans la fratrie,
- qui sont contrôlants et punitifs,
- qui défient régulièrement l'autorité et qui ont un diagnostic de trouble des conduites,
- qui commettent des actes froids de cruauté ou blessent les animaux, ou qui ne pleurent plus,
- qui abiment, endommagent ou détruisent ce que les autres font,
- qui font peur aux autres parce qu'ils ont enfermé leurs propres peurs,
- qui ne veulent pas faire plaisir aux autres,
- qui ne peuvent pas faire confiance,
- qui ne cherchent plus l'amour et l'approbation ou qui croient sincèrement qu'ils n'ont besoin de personne,
- qui ne savent pas comment apprécier quelqu'un et qui ne savent vraiment pas comment aimer quelqu'un ou qui ne sont affectueux que quand ils veulent quelque chose.

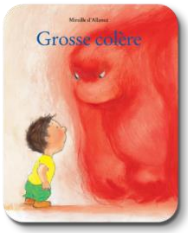


DAYWALT, D. ; illustrateur, JEFFERS, O. (2016). **Les crayons rentrent à la maison**. Paris : Kaléidoscope. 36 p.

Présentation de l'éditeur : Duncan est heureux. Il a écouté les revendications de ses crayons en rébellion et la vie a retrouvé toutes ses couleurs. Enfin presque, car arrive au courrier une pile de cartes postales à son nom…

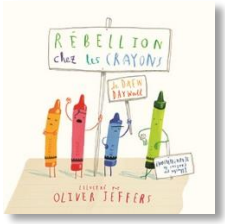
SARZAUD, S. ; illustrateur, FUSIER, V. (2011). **Grinzing est en colère : les colères**. Paris : Eyrolles. 64 p.

Présentation de l'éditeur : Sur sa planète, ça bouillonne, ça crache, ça explose! Grinzing supporte mal les frustrations. Il vaut mieux ne pas le contrarier, sinon, c'est la crise : il serre les poings très fort, il a du mal à respirer, il devient cramoisi, il se roule par terre, et il hurle. Mais un jour, il va faire un étrange voyage, à bord d'un canard astral...



D'ALLANCÉ, M. (2004). **Grosse colère**. Paris : L'École des loisirs. 26 p.

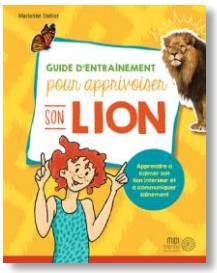
Présentation de l'éditeur : Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une Chose terrible. Une Chose qui peut faire de gros, gros dégâts... si on ne l'arrête pas à temps.



DAYWALT, D. ; illustrateur, JEFFERS, O. (2014). **Rébellion chez les crayons**. Paris : Kaléidoscope. 32 p.

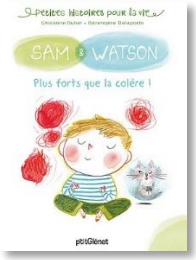
Présentation de l'éditeur : La révolte gronde chez les crayons de couleur, certains se plaignent de trop travailler, d'autres souffrent de se sentir délaissés, voire ignorés…Duncan est bien embêté!

DUFOUR, M. (2017). **Guide d'entraînement pour apprivoiser ton lion : apprendre à calmer son lion intérieur et à communiquer sainement**. Québec : Éditions Midi trente. 48 p.



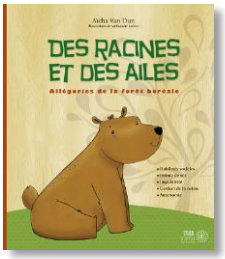
Présentation de l'éditeur : Plusieurs enfants ont un petit lion à l'intérieur d'eux. Ils rugissent, griffent, donnent des ordres… Bref, ils se comportent parfois en véritables rois de la jungle, sans se rendre compte du chaos qu'ils créent dans leur sillage. Dans ce sympathique guide d'entraînement illustré, l'enfant apprend à mieux reconnaître ses émotions, à désamorcer sa colère et ses émotions intenses, à cerner ses besoins et, surtout, à les communiquer sainement, dans le respect de lui-même et des autres. Cela l'aide à entretenir des relations harmonieuses avec les autres et à trouver des solutions créatives aux conflits et aux accrocs qui peuvent survenir durant sa journée. La protagoniste du livre, une fillette qui apprend elle aussi à apprivoiser son lion intérieur, a plusieurs exercices à proposer au jeune lecteur. Elle lui suggère entre autres d'écouter comme la girafe, d'apprendre un langage tout doux, de se doter d'une pédale douce et de s'asseoir sur son trône de calme. Librement inspiré des principes de la Communication non-violente (CNV), ce livre constitue un précieux compagnon pour tous les enfants qu'on veut aider à vivre en harmonie avec eux-mêmes et avec les autres, à l'école comme à la maison.

DULIER, G. ; illustrateur, DELAPORTE, B. (2016). **Plus forts que la colère!** Grenoble : Éditions Glénat. 32 p.



Présentation de l'éditeur : La tête des enfants fourmille de points d'interrogation auxquels Sam et son chat Watson se font un plaisir de répondre avec humour et légèreté.
Deux nouveaux héros attachants et au grand cœur, proches des petits et de leur quotidien.
Chaque histoire vécue par ce duo complice aborde une thématique spécifique qui fera écho aux aventures intimes des enfants en leur soufflant un message serein et optimiste.
Quand on est petit, on pique parfois de grosses colères! D'où ça vient, la colère, et comment la faire disparaître? Alors que Sam est en train de bouder dans sa chambre, son chat Watson va lui montrer un sacré tour de magie : comment transformer son humeur orageuse en un ciel dégagé et radieux! Une lecture sensible et tout en bienveillance pour aborder de manière dédramatisée la gestion des émotions et les petites crises auxquelles sont parfois sujets nos adorables têtes blondes.

VAN DUN, A. ; illustrateur, LAFOND, M. (2011). **Des racines et des ailes : allégories de la forêt boréale**. Québec : Éditions Midi trente. 47 p.



Présentation de l'éditeur : « On ne peut donner que deux choses à ses enfants : des racines et des ailes », dit le proverbe. C'est précisément ce que les allégories rassemblées dans ce recueil visent à offrir aux tout-petits : des racines, qui leur permettront de se sentir solides, aimés, de se faire confiance et d'affirmer leur identité, et des ailes, c'est-à-dire la capacité de développer des outils pour s'affirmer, évoluer, être créatifs et s'épanouir pleinement. Des questions et des activités complètent l'ouvrage. Elles invitent l'enfant à s'engager activement dans un processus créatif et amusant, qui l'aidera à développer des habiletés essentielles à son épanouissement.
Ce recueil comprend cinq allégories mettant en scène d'attachants petits habitants de la forêt boréale :
Petite Feuille se fait des amis
Habiletés encouragées : surmonter sa timidité et développer des aptitudes relationnelles
La grande aventure de Pissenlit
Habiletés encouragées : se reconnaître une valeur personnelle et s'affirmer
Attention, Tourbillon!
Habiletés encouragées : maîtriser son impulsivité, respecter les consignes et penser aux autres
La colérite de Petit Tonnerre
Habiletés encouragées : maîtriser sa colère et l'exprimer sainement
Alto prend son envol
Habiletés encouragées : devenir autonome et réaliser des choses par soi-même

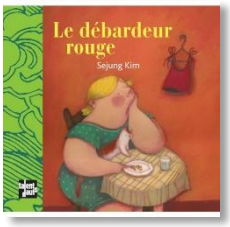
AKVELD, J. ; illustrateur, HOPMAN, P. (2017). **Va faire un tour!** Genève : La Joie de lire. 31 p.

Présentation de l'éditeur : Bruno, le panda, et William, le chien, sont fâchés.
Bruno claque la porte et part à vélo droit devant à travers les rues, passe des feux, des ronds-points, avant de prendre un bateau et d'atteindre la campagne… Il se retrouve même pris dans une course cycliste. Petit à petit il se calme. Il se remet même en question : il n'aurait peut-être pas dû dire cela, peut-être que c'est sa faute après tout…
Bruno se décide à rentrer. William lui manque. Mais que va-t-il dire?
Dans la rue, William l'attend devant la porte…
Ici, tous les personnages sont des animaux et chaque page a une vraie profondeur, une multitude de détails, un petit quelque chose qui fait penser à l'univers de Richard Scarry.
Les dessins aux pastels et à l'aquarelle, rehaussés par des touches d'encre, un brin désuets, n'en sont pas moins terriblement vivants, tout en mouvement.

DÉPRESSION

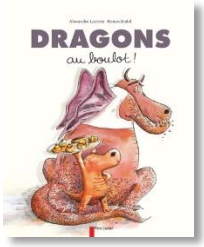
BEIGEL, C. ; illustrateur, MANSOT, É. (2008). **Au feu les pompiers, j'ai le cœur qui brûle!** Paris : Gautier-Languereau. 33 p.

Présentation de l'éditeur : Un soir, alors qu'elle regarde les informations à la télévision, le cœur de Rose fait BOUM ! Il est pompier et se nomme Isidore Valentin Brû. Ni une, ni deux, Rose appelle le 18 et demande qu'on envoie Isidore au 14, rue de Février...



KIM, S. (2009). **Le débardeur rouge**. Saint-Mandé : Talents hauts. 17 p.

Présentation de l'éditeur : Marie aime les belles et les bonnes choses de la vie. Ses amis lui offrent un joli petit débardeur que ses rondeurs ne lui permettent pas de porter. Décidée à perdre ses kilos, elle perd aussi l'appétit de la vie avant de laisser s'envoler le vêtement.
Un message de sagesse magnifié par de belles illustrations à l'acrylique.

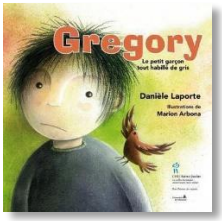


LACROIX, A. ; illustrateur, BADEL, R. (2018). **Dragons au boulot!** Paris : Père Castor Flammarion. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Strokkur a une nouvelle passion : la pâtisserie! Tous les matins, il part cuire des pains et des viennoiseries à la boulangerie. Mais le petit dragon est si fatigué qu'il n'a plus le temps de voir ses amis... Pour son papa, ça ne peut pas continuer comme ça!

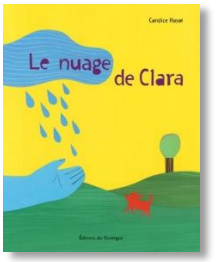
SICAUD, N. (2005). **Grégoire broie du noir**. Grenoble : Glénat. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Dans « *Grégoire broie du noir* », le jeune cochon Grégoire n'a pas le moral : les vacances sont là mais tous ces amis sont partis. Il n'a plus le goût à rien et s'ennuie vraiment. Tout est gris… Heureusement, au détour d'une pâtisserie, il va rencontrer Nadine qui ne connaît pas la ville… Le coup de pinceau talentueux et les récits plus que tendres de Natacha Sicaud transforment chacune des pages de ces deux albums en émerveillement.



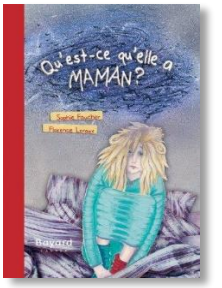
LAPORTE, D. ; illustrateur, ARBONA, M. (2009). **Gregory, le petit garçon tout habillé de gris**. Montréal : Éditions du CHU Sainte-Justine. 36 p.

Présentation de l'éditeur : Dans cet ouvrage tout en couleurs, Danielle Laporte traite avec beaucoup de délicatesse et de sensibilité de la dépression chez l'enfant. Cet album destiné aux enfants de 7 à 9 ans est magnifiquement illustré par Marion Arbona.



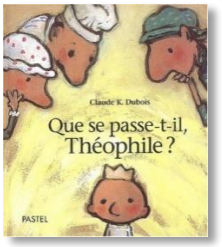
HAYAT, C. (2006). **Le nuage de Clara**. Rodez : Éditions du Rouergue. 40 p.

Présentation de l'éditeur : Depuis quelque temps, Clara est orageuse. Mais à confier les tempêtes qui la tourmentent à M. Cumulus, le psychologue, elle sent que le printemps se réveille en elle. Un album nuancé et imagé pour aborder le thème de la dépression chez les enfants.



FAUCHER, S. et LEROUX, F. ; illustrateur, LEROUX, F. (2014). **Qu'est-ce qu'elle a maman**? Montréal : Bayard Canada. 30 p.

Présentation de l'éditeur : Théo décide de tenir son journal pour raconter comment sa maman depuis quelques temps est bien différente. Elle ne sourit plus, ne s'intéresse plus à rien, même pas à son bulletin. Ça va tellement mal, qu'elle ne cuisine plus que des pâtes. Son papa est lui aussi un peu exaspéré de manger toujours la même chose! En plus, elle prend plein de bonbons de toutes les couleurs que Théo n'a pas le droit de toucher. Et que dire de ses crises de larmes? Au supermarché, devant le stand des pâtes ou bien lorsqu'elle s'effondre dans la salle de bain. Toute la famille est emportée par la dépression de la mère, mais heureusement une de ses amies l'invite pour son anniversaire à aller faire du ski. Maman va-t-elle redevenir comme avant?



DUBOIS, C. K. (2004). **Que se passe-t-il Théophile?** Paris : L'École des loisirs. 33 p.

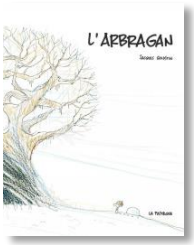
Présentation de l'éditeur : Un petit prince est né. Quel bonheur! Pour Théophile, rien n'est trop beau. On l'installe dans la plus jolie chambre du palais. On engage pour lui les meilleurs serviteurs. On lui offre tous les jouets dont il peut rêver... Pourtant, Théophile n'a pas l'air content. Il dit toujours non et ne sourit jamais...

RASCAL ; illustrateur, DESMET, N. (2006). **Le sourire du roi**. Paris : L'École des loisirs. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Le vieux roi ne dort pas. Tourne en rond sur le chemin de ronde. Regarde les étoiles et questionne sa nuit. Il se dit pourquoi elle et pas moi. Il se dit tout. Il se dit n'importe quoi. Le vieux roi se recueille devant la tombe de la petite princesse. Il se souvient de tout...

HUGHES, E. (2016). **Le tout petit jardinier**. Paris : Albin Michel jeunesse. 33 p.

Présentation de l'éditeur : Dans un jardin vivait un minuscule jardinier, pas plus haut qu'une feuille de pissenlit. Son jardin était ce qu'il avait de plus cher, et il travaillait dur pour l'entretenir, puisant espoir et force auprès de son unique, magnifique fleur. Malheureusement, ses efforts ne suffisaient pas, et le jardin se fanait. Un soir, épuisé après une journée de travail, le petit jardinier s'endort profondément. Quelqu'un passe par là et voit son incroyable fleur. Touchée par sa beauté, cette personne se met au travail... Quand le tout petit jardinier se réveille enfin, il retrouve son jardin transformé, éclatant de vie.



GOLDSTYN, J. (2015). **L'arbragan**. Montréal : Éditions de la Pastèque. 73 p.

Présentation de l'éditeur : Quand on est un petit garçon pas comme les autres et que cette différence ne nous embête pas, on peut très bien se lier d'amitié avec un arbre et l'appeler Bertolt. Il est un chêne très vieux et son immense feuillage est non seulement une cachette mais aussi une maison, un labyrinthe ou une forteresse. Un jour, un nouveau printemps arrive et Bertolt meurt. Quand un chat ou un oiseau décèdent, on sait quoi faire, mais pour un arbre, on fait quoi? *L'arbragan* est un récit d'une amitié hors du commun.

LENAIN, T. ; illustrateur, BLOCH, S. (2007). **Au secours, les anges!** Montréal : Éditions Les 400 coups. 32 p.

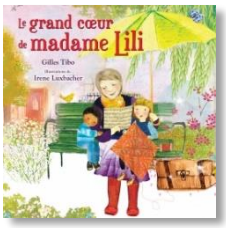
Présentation de l'éditeur : Papa et maman ne sont plus là. Comment vivre sans ses parents? Léo est très malheureux, mais des anges veillent sur lui et sur sa soeur. Ces anges vont lui venir en aide. L'auteur de Petit zizi offre aux 400 coups un nouveau texte très émouvant (déjà paru chez Nathan). Au secours, les anges! a aussi été adapté en spectacle de marionnettes.

DE SAINT-MARS, D. ; illustrateur, BLOCH, S. (2005). **Le chien de Max et Lili est mort**. Fribourg : Calligram. 45 p.

Présentation de l'éditeur : Quel choc! Pluche s'est fait écraser par une voiture. Comment annoncer la terrible nouvelle à Max et Lili? Comment vont-ils réagir à cette mort brutale, à l'absence du fidèle compagnon de leur enfance? Ce livre de Max et Lili parle de la mort d'un animal de compagnie. Il permet de reconnaître le chagrin des enfants, comprendre que la mort fait partie de la vie, même si l'inconnu fait peur, montrer le besoin d'agir et de parler devant le sentiment d'impuissance. Être actif, ça fait souffrir un peu moins : organiser un enterrement, partager sa tristesse avec les autres, rendre hommage au disparu, voilà qui peut aider à garder l'animal dans son cœur et se réconcilier avec la vie!

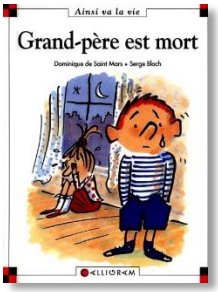
LAJOIE, G. ; illustrateur, LE CORNÉ, A. (2011). **Contes de résilience : Plumo a peur du vide**. Montréal : Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire, CECOM.

Présentation de l'éditeur : « Contes de résilience » est une collection de 16 contes, écrits avec justesse, finesse et style par Gérald Lajoie, psychologue retraité du Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire, qui abordent une ou plusieurs situations douloureuses vécues par des enfants en grande difficulté : rejet, angoisse, anxiété de séparation, négligence, maltraitance, placement, déracinement, abandon, identité négative, mauvaise estime de soi, danger de recrutement, toxicomanie parentale et autres. Ces contes sont accompagnés d'un guide pour l'utilisateur, le tout présenté dans un boitier et magnifiquement illustré. La collection « Contes de résilience » s'avère un outil précieux pour dénouer une impasse dans la communication d'un enfant avec son psychologue, travailleur social, psychoéducateur, enseignant, parent ou tuteur, pour favoriser l'accès à son monde intérieur et pour l'amener à s'exprimer sur la ou les situations qui le bouleversent. Les contes de résilience ont été conçus pour être lus par ou avec l'aide d'une personne significative pour l'enfant, en situation d'intervention individuelle. Ils peuvent également servir à des fins de formation d'intervenants ou de soutien aux parents. La plupart des histoires s'adressent aux enfants de 5 à 12 ans ou aux adultes qui s'en occupent.



TIBO, G. ; illustrateur, LUXBACHER, I. (2017). **Le grand cœur de madame Lili.** Toronto : Éditions Scholastic. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Découvrez la prose touchante de Gilles Tibo dans ce nouvel album mettant en scène un personnage dont l'humanité et la générosité vous réconforteront. Madame Lili vit seule avec son canari. Chaque jour, elle se rend au parc pour réparer les jouets, les vêtements et les coeurs brisés des enfants. Puis un jour, c'est au tour de madame Lili de se rendre au parc, le coeur brisé. Des larmes coulent sur ses joues alors qu'elle explique que son canari est mort. Les enfants et les parents du parc se relaient pour lui rendre le sourire, preuve que la gentillesse nous est souvent rendue.



DE SAINT-MARS, D. ; illustrateur, BLOCH, S. (1995). **Grand-père est mort**. Fribourg : Calligram. 45 p.

Présentation de l'éditeur : " Le téléphone sonne et Max et Lili apprennent la mort de leur grand-père. Tous partent rejoindre Mamie pour l'enterrement... Une histoire pour partager ses questions et ses émotions, pour exprimer ses peurs, pour garder dans son cœur les gens qu'on aime et pour aimer la vie. "

GOUICHOUX, R. ; illustrateur, TALLEC, O. (2006). **Ma maman Ourse est partie**. Paris : Père Castor-Flammarion. 31 p.

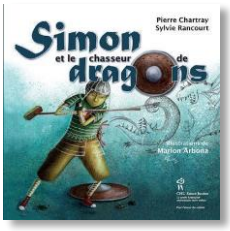
Présentation de l'éditeur : Maman Ourse est partie... Partie pour toujours. Le coeur vide, Oursonnette a peur et se sent abandonnée. Mais Papa Ours est là, il veille...

TIBO, G. ; illustrateur, NADEAU, J. (2007). **Ma meilleure amie**. Montréal : Québec Amérique. 48 p.

Présentation de l'éditeur : Une ombre mystérieuse hante les couloirs à la nuit tombée. En silence, elle va de chambre en chambre et, parfois, repart avec quelqu'un dans les bras... pour l'emmener au pays des rêves. Tous la craignent. Tous sauf lui. Il est son seul ami. Un enfant malade, dans sa chambre d'hôpital, décide de parler avec la Mort. Pour mieux la connaître et, surtout, pour arrêter d'avoir peur. D'abord craintive, l'étrange visiteuse se détend peu à peu en écoutant les confidences du garçonnet. Tout comme le renard du Petit Prince, elle se laisse tranquillement apprivoiser. De jour en jour, un lien fort se tisse entre eux, entre l'enfant et celle qui détient la clé du pays des rêves. De jour en jour, elle se rapproche davantage de lui et lui, d'elle. Jusqu'à ce que...

TONE, S. (2015). **Où est mon étoile?** Maisons-Laffitte : Nobi nobi! 31 p.

Présentation de l'éditeur : Petite souris a bien du chagrin : elle a perdu un ami auquel elle tenait beaucoup. Mais on raconte que les êtres chers à notre coeur se changent en belles étoiles dorées pour nous protéger. Bien décidée à trouver son étoile, Petite souris parcourt vastes prairies et hautes herbes en se laissant uniquement guider par les souvenirs de leurs moments passés. « Étoile! Étoile! Est-ce toi là-bas? »



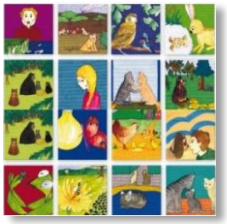
RANCOURT, S. et CHARTRAY, P. ; illustrateur, ARBONA, M. (2008). **Simon et le chasseur de dragons**. Montréal : Éditions du CHU Sainte-Justine. 36 p.

Présentation de l'éditeur : *Simon et le chasseur de dragons* est un texte à la fois émouvant et bouleversant, magnifiquement illustré par Marion Arbona, dans lequel les parents trouveront une façon d'aborder avec leur enfant la question du deuil. Les enfants, pour leur part, reconnaîtront dans cette histoire la tristesse qu'ils éprouvent lorsqu'ils perdent quelqu'un qui leur est cher et découvriront qu'avec le temps, ils recommenceront à rire et à jouer.

FABRY, N. (1994). **C'est arrivé à Ben**. Paris : L'École des loisirs. 32 p.

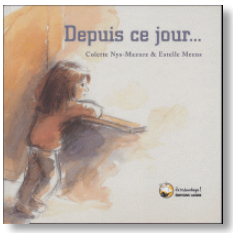
Présentation de l'éditeur : Souvent, pendant la nuit, les petits ours sont seuls. Où Papa et Maman sont-ils encore partis? Ben n'arrive pas à dormir. Il a mal au ventre. Il a envie de pleurer. Il voudrait tellement un sourire, un bisou, un câlin... Ce qui arrive à Ben arrive parfois à des enfants auxquels leurs parents ne donnent plus les soins et l'amour dont ils ont besoin. Des familles d'accueil peuvent alors aider et aimer ces enfants, comme Vieil Ours le fait dans cette histoire, pour Ben et ses frères.

LAJOIE, G. ; illustrateur, LE CORNÉ, A. (2011). **Contes de résilience : Timine a une grosse peine**. Montréal : Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire, CÉCOM.



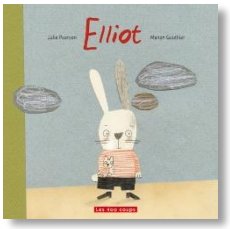
Présentation de l'éditeur : « Contes de résilience » est une collection de 16 contes, écrits avec justesse, finesse et style par Gérald Lajoie, psychologue retraité du Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire, qui abordent une ou plusieurs situations douloureuses vécues par des enfants en grande difficulté : rejet, angoisse, anxiété de séparation, négligence, maltraitance, placement, déracinement, abandon, identité négative, mauvaise estime de soi, danger de recrutement, toxicomanie parentale et autres. Ces contes sont accompagnés d'un guide pour l'utilisateur, le tout présenté dans un boitier et magnifiquement illustré.
La collection « Contes de résilience » s'avère un outil précieux pour dénouer une impasse dans la communication d'un enfant avec son psychologue, travailleur social, psychoéducateur, enseignant, parent ou tuteur, pour favoriser l'accès à son monde intérieur et pour l'amener à s'exprimer sur la ou les situations qui le bouleversent.
Les contes de résilience ont été conçus pour être lus par ou avec l'aide d'une personne significative pour l'enfant, en situation d'intervention individuelle. Ils peuvent également servir à des fins de formation d'intervenants ou de soutien aux parents. La plupart des histoires s'adressent aux enfants de 5 à 12 ans ou aux adultes qui s'en occupent.

LAJOIE, G. ; illustrateur, LE CORNÉ, A. (2011). **Contes de résilience : Minouche se confie à Chouchou**. Montréal : Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire, CÉCOM.



NYS-MAZURE, C. ; illustrateur, MEENS, E. (2005). **Depuis ce jour...**. Bruxelles : Labor. 29p.

Présentation de l'éditeur : Depuis ce jour, j'ai été adoptée par les familles de Papa et Maman. Pourtant, je suis heureuse.

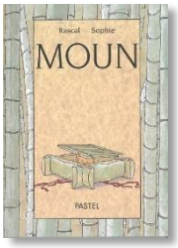


PEARSON, J. ; illustrateur, GAUTHIER, M. (2014). **Elliot**. Montréal : Éditions Les 400 coups. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Elliot n'arrive pas à trouver la bonne famille. Il ne fait jamais ce qu'il faut : qui finira par l'aimer pour toujours, toujours? Une histoire sur l'abandon et l'attachement, racontée simplement et avec amour.

LEGENDRE, G. ; illustrateur, DORVAL, I. (2010). **L'histoire de Solo : le lapin placé en famille d'accueil**. Lévis : Les Éditions de la Francophonie. 32 p.

Présentation de l'éditeur : L'auteure, infirmière de profession maintenant retraitée, s'était donné comme projet de retraite d'écrire des contes pour ses petits-enfants. Après avoir écrit cinq histoires « traditionnelles », voilà qu'elle bifurque dans les contes pour enfants présentant des problèmes de santé. C'est alors qu'est née l'Histoire de Choconours, l'ourson diabétique, suivie de la grenouille asthmatique, de l'éléphante sourde, de la tortue porteuse d'un cardiostimulateur, du poney aveugle, de la pouliche leucémique, du chien handicapé, du kangourou opéré à coeur ouvert, du chien dont le grand-père meurt, de la chatte dont le frère nouveau-né est mort, de l'écureuil allergique, du singe hyperactif, de la femelle porcelet atteinte de fibrose kystique, du hérisson peu confiant, de la cane abusée, du lionceau peureux, du geai bleu aux lunettes, du manchot empereur chez l'acupuncteure, de l'ourse diabétique porteuse d'une pompe à insuline, du tigre blanc qui a subi des brûlures, de la mouffette que l'on rejette, de l'agnelle arthritique, du cochon d'Inde infesté de poux, du castor et le don d'organes, de la chèvre prématurée, de la chauve-souris atteinte d'eczéma, du raton-laveur qui ne s'alimentait pas bien et du tigreau chez le dentiste les vingt-huit premiers d'une longue série de contes, ayant pour thème les différentes maladies physiques et les problèmes d'ordre psychologique affectant les enfants. Elle nous présente ici le vingt-neuvième conte de la collection Enfant Santé, L'Histoire de Solo, le lapin placé en famille d'accueil. Beaucoup d'autres contes sont en voie de réalisation, pour le plus grand bénéfice des enfants malades et de leurs parents.



RASCAL ; illustrateur, SOPHIE. (1994). **Moun**. Paris : L'École des loisirs. 32 p.

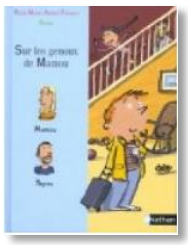
Présentation de l'éditeur : Quand Moun est née, la guerre faisait rage. Pour la sauver, ses parents la placèrent dans une petite boîte qu'ils confièrent à l'océan. Portée par les vagues, Moun fit un long voyage. Puis un jour, la petite boite échoua parmi les coquillages...

SCIAMMA, C. et BARRAS, C. (2016). **Ma vie de courgette.** Grenoble : Éditions Glénat. 48p.

Présentation de l'éditeur : Adapté du film MA VIE DE COURGETTE, cet album retrace le parcours initiatique d'un garçon attachant, hors du commun et plein de ressources!
Courgette, c'est un surnom un peu bizarre, mais forcément on y tient quand c'est votre mère qui vous l'a donné et qu'elle vient de mourir par accident. Au Foyer des Fontaines où il arrive, Courgette va faire la connaissance d'autres enfants un peu comme lui, parfois durs au dehors mais tendres à l'intérieur. Avoir une bande de copains, parler de la vie et faire des blagues, il y en a des choses à découvrir et à apprendre ensemble! Et pourquoi pas, même, être heureux!?

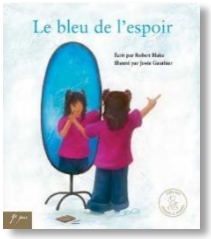
HATZFELD, R. ; illustrateur, VENT DES HOVE, Y. (2004). **Un nid pour Wazou**. Tournai : La Renaissance du livre. 33 p.

Présentation de l'éditeur : Un père absent, une maman qui n'arrive plus a gérer le quotidien, une famille à reconstruire. Des images colorées, toutes en rondeur, signées Yaël Vent des Hove pour aborder un sujet difficile. Cet album a été réalisé à la demande et en collaboration avec l'Association des familles d'accueil. Ici, les protagonistes de l'histoire sont des oiseaux. Le petit, nommé Wazou, demande : « Tu crois que nous revivrons ensemble un jour? ». L'adulte répond : « Je dois d'abord réapprendre à voler ». Les difficultés liées à la séparation sont traitées avec douceur, sans signe moralisateur. Cet album permet autant d'expliquer que d'engager un dialogue. Un livre plein d'espoir sur des familles à recomposer.



ARRIVÉ-FRANCO, R.-M. ; illustrateur, ROBIN. (2004). **Sur les genoux de Mamou.** Paris : Nathan. 29 p.

Présentation de l'éditeur : - Et moi alors! En arrivant pour la première fois chez Mamou, Paul est très intimidé. Il y a déjà beaucoup d'enfants. Paul voudrait bien que Mamou s'occupe de lui...



BLAKE, R. ; illustrateur, GAUTHIER, J. (2009). **Le bleu de l'espoir**. Saint-Laurent : Les Éditions du 9e jour. 31 p.

Présentation de l'éditeur : Le bleu de l'espoir est la rencontre entre un marchand de bleu qui offre sa couleur préférée aux gens et une jeune enfant dont le corps est parsemé de bleus. Le marchand prend alors conscience, pour la première fois de sa vie, qu'il y a des bleus tristes qui font mal. Heureusement, il redonne le sourire à l'enfant en lui présentant une série de beaux bleus, dont le bleu du ciel et celui des mers et des océans, et surtout en lui offrant le bleu de l'espoir.

LAJOIE, G. ; illustrateur, LE CORNÉ, A. (2011). **Contes de résilience : Sapinet n'a pas toujours une bonne vue**. Montréal : Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire, CÉCOM.

Présentation de l'éditeur : « Contes de résilience » est une collection de 16 contes, écrits avec justesse, finesse et style par Gérald Lajoie, psychologue retraité du Centre jeunesse de Montréal – Institut universitaire, qui abordent une ou plusieurs situations douloureuses vécues par des enfants en grande difficulté : rejet, angoisse, anxiété de séparation, négligence, maltraitance, placement, déracinement, abandon, identité négative, mauvaise estime de soi, danger de recrutement, toxicomanie parentale et autres. Ces contes sont accompagnés d'un guide pour l'utilisateur, le tout présenté dans un boitier et magnifiquement illustré. La collection « Contes de résilience » s'avère un outil précieux pour dénouer une impasse dans la communication d'un enfant avec son psychologue, travailleur social, psychoéducateur, enseignant, parent ou tuteur, pour favoriser l'accès à son monde intérieur et pour l'amener à s'exprimer sur la ou les situations qui le bouleversent. Les contes de résilience ont été conçus pour être lus par ou avec l'aide d'une personne significative pour l'enfant, en situation d'intervention individuelle. Ils peuvent également servir à des fins de formation d'intervenants ou de soutien aux parents. La plupart des histoires s'adressent aux enfants de 5 à 12 ans ou aux adultes qui s'en occupent.

BROUSSEAU, L. ; illustrateur, MAIGNÉ, C. (1991). **Coups durs pour une sorcière**. Montréal : Les Éditions Pierre Tisseyre. 24 p.

Présentation de l'éditeur : Ce livre traite d'une dure et triste réalité : les enfants battus. Il raconte l'histoire d'une petite fille battue par sa mère qui la traite de sorcière. L'enfant n'ose se confier à personne jusqu'à ce que son professeur s'aperçoive que rien ne va plus. Une travailleuse sociale va alors prendre les choses en main. La petite fille est appelée à témoigner devant un juge. Sa mère entrera en thérapie, ce qui lui permettra, à la fin de l'histoire, de renouer avec sa petite fille. De belles illustrations, quoique sobres, accompagnent ce récit qui vise à encourager les enfants vivant de telles situations à s'ouvrir à leur entourage, afin que prenne fin leur malheur.

SANDERS, P. et MYERS, S. (1998). **L'enfance maltraitée**. Bonneuil-les-Eaux : Gamma ; Montréal : École active. 32 p.

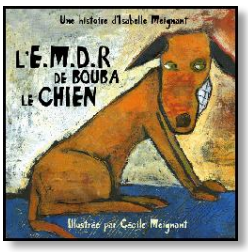
Présentation de l'éditeur : Sous une forme claire et dynamique, cette collection aborde les problèmes de société qui concernent les jeunes lecteurs. Chaque sujet est étudié d'un point de vue personnel aussi bien que social. Des bandes dessinées mettent en scène des enfants confrontés aux différents problèmes. Ces bandes dessinées sont complétées de textes faciles à comprendre qui expliquent comment se développe une situation, et indiquent une marche à suivre au lecteur qui se trouverait confronté à une situation similaire.

ROUMIGUIÈRE, C. ; illustrateur LACOMBE, B. (2008). **L'enfant silence**. Paris : Seuil jeunesse. 23 p.

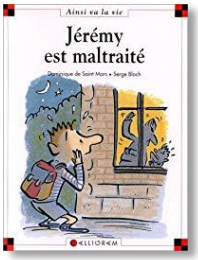
Présentation de l'éditeur : « Elle vit dans la maison des loups. Quand les écoliers rentrent chez eux en riant, elle prend le chemin de la nuit. »

Un texte sombre et intense qui évoque avec justesse les souffrances d'une enfant maltraitée partagée entre amour et peur. Les illustrations magnifiques et sensibles en font un album d'exception.

MEIGNANT, I. ; illustrateur, MEIGNANT, C. (2008). **L'Expérience merveilleuse de réconciliation de Bouba le chien marron qu'on appelait grognon**. Toulouse : Éditions Meignant. 35 p.



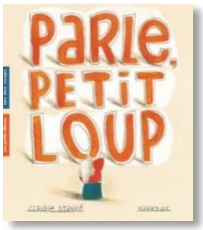
Présentation de l'éditeur : Merveilleuse réconciliation de Bouba le chien marron qu'on appelait grognon **»** est un illustré qui raconte le processus d'intégration d'un traumatisme à travers l'histoire d'un chien battu et victime de maltraitance. Il aide à mettre un sens sur le bouleversement interne que nous vivons après un traumatisme.
L'histoire s'adresse aux enfants de 0 à 99 ans. Il permet de comprendre le processus interne qui s'opère lors de l'intégration d'un traumatisme, processus provoqué ici par les mouvements oculaires comme lors de la thérapie EMDR. Il est aussi un merveilleux outils de compréhension du processus d'intégration neuro émotionnelle qui s'opère lors de la stimulation bilatérale alternée pour tous ceux souffrants de traumatismes au sens large du terme : simples ou complexes, uniques ou multiples, de troubles traumatiques du développement et plus généralement de mémoires du passé toujours actives émotionnellement au présent. Ces évènements du passé dont on dit « c'est comme si c'était hier » et qui ne sont pas devenues des souvenirs que l'on consulte et qui ne blessent plus.
Ce livre montre un exemple de processus interne de L'EMDR qui permettra à Bouba le chien de se réconcilier avec lui-même et de vivre AVEC les souvenirs et non plus DANS les souvenirs.



DE SAINT-MARS, D. ; illustrateur, BLOCH, S. (1997). **Jérémy est maltraité**. [Fribourg] : Calligram. 45 p.

Présentation de l'éditeur : Max ne comprend pas pourquoi son copain Jérémy est souvent violent. Un jour, il découvre qu'il est maltraité par son père... Une histoire de Max et Lili pour apprendre que la maltraitance, c'est la violence répétée sur un plus petit. Un enfant battu, humilié ou délaissé ne peut pas se défendre. Si on découvre sa souffrance, il faut le persuader d'en parler, pour qu'on puisse le protéger et aider sa famille.

LA LOI PUNIT QUICONQUE N'AIDE PAS UNE PERSONNE EN DANGER, SPÉCIALEMENT UN ENFANT.



STANKÉ, C. ; illustrateur, BARROUX. (2008). **Parle, Petit Loup**. Montréal : Éditions Les 400 coups. 22 p.

Présentation de l'éditeur : Il était une fois un petit loup qui avait mal aux oreilles. Cela n'avait rien à voir avec une maladie quelconque. Ce petit loup-là avait entendu trop de cris, trop de choses qui lui faisaient mal, et ses oreilles refusaient d'écouter! Dans un contexte familial violent, Petit Loup cherche à dire sa peine... à maman? À l'enseignante? À un ami? La honte l'empêche de parler. Ce n'est que dans les bras de grand-maman qu'il pourra enfin dire son lourd secret. Cet entretien en entraînera un autre, cette fois avec le père.

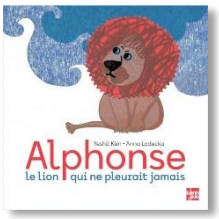
DELERM, M. (2011). **La petite fille sans allumettes**. Paris : Seuil jeunesse. 23 p.

Présentation de l'éditeur : Dans les rues de Paris, la petite Marina regarde danser les flocons de neige pour oublier qu'elle a froid. Elle observe un monde qui n'est pas le sien et les livres pour Noël dans la vitrine de la librairie. Dans la ville qui court, qui ferme les yeux, se trouvera-t-il quelqu'un pour sauver Marina? Marina semblable à tant d'autres petites filles qui ne vont pas à l'école et mendient recroquevillées sur leur solitude, offertes au regard de ceux qui ne veulent pas les voir. C'est la voix de la libraire qui la réveille, la réchauffe et l'invite à entrer dans la boutique pour l'heure du conte. Laissant la rue dehors, Marina se laisse envoûter par les livres.

TREMBLAY, J. ; illustrateur, TRUDEL, J.-L. (2016). **Saturne, le cheval de cirque.** Saint-Lambert : Soulières éditeur. 60 p.

Présentation de l'éditeur : « Les chevaux existent pour faire plaisir à mon grand-père. Je suis convaincue que les chevaux existent pour lui faire plaisir. Moi aussi, j'aime les chevaux, c'est sûr. Mais pour mon grand-père, c'est différent, car il parle avec eux. Les chevaux, c'est pour lui comme des meilleurs amis.
Et ça, les chevaux le savent. Ils tombent en amitié avec mon grand-père dès le premier regard. »

ÉMOTIONS



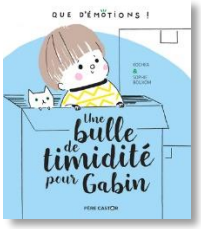
KIM, Y. ; illustrateur, LADECKA, A. (2018). **Alphonse, le lion qui ne pleurait jamais**. Vincennes : Talents hauts. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Loin, dans la savane, vivait un lion appelé Alphonse. Alphonse ne pleurait jamais. Pas même quand il était triste, malade ou en colère. Un matin, pourtant, il commença à se sentir vraiment mal. Ses yeux piquaient, c'était comme si quelque chose en lui allait éclater...

SUNDERLAND, M. ; illustrateur, ARMSTRONG, N. (2017). **Aider les enfants qui refoulent leurs émotions**. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur. 62 p.

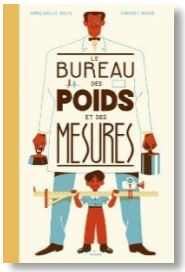
Présentation de l'éditeur : Accompagné d'un livre d'histoire merveilleusement illustré, cet ouvrage permet aux thérapeutes et aux enseignants de travailler avec un enfant (entre 4 et 12 ans) à exprimer ses émotions. Guide pour aider les enfants:

- qui essaient de gérer tous seuls des émotions trop douloureuses,
- qui ne s'autorisent pas à pleurer, à protester ou à dire qu'ils ont peur,
- qui vivent avec trop d'émotions douloureuses non résolues de leur passé,
- qui ont eu des expériences perturbantes, dévastatrices ou bouleversantes, qu'ils n'ont pas pu analyser ou ressentir de manière adéquate,
- qui sont pleins d'émotions non exprimées parce qu'en parler semble bien trop dangereux,
- qui sont pleins de deuils qu'ils n'ont pas pleurés.



KOCHKA ; illustrateur, BOUXOM, S. (2018). **Une bulle de timidité pour Gabin**. Paris : Père Castor. 25 p.

Présentation de l'éditeur : C'est l'heure des cartons : la famille de Gabin déménage. Gabin est triste et inquiet : comment réussir à se faire de nouveaux amis? La timidité l'enferme peu à peu dans une bulle...



BALPE, A.-G. ; illustrateur, MAHÉ, V. (2016). **Le bureau des poids et des mesures**. Toulouse : Milan. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Bienvenue au Bureau des poids et des mesures!
Un jour, alors que son fils rentre de l'école avec « le sourire à l'envers » et qu'il ne sait pas exprimer sa colère, Marcel Gramme trouve tout cela très imprécis. Alors père et fils décident d'inventer des instruments permettant de mesurer les sentiments…

WITEK, J. ; illustrateur, ROUSSEY, C. (2013). **Dans mon petit cœur**. Paris : Éditions De La Martinière jeunesse. 25 p.

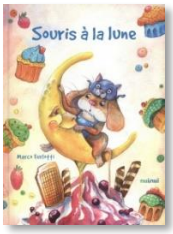
Présentation de l'éditeur : Dans un style résolument graphique, ce livre présente le coeur d'une petite fille qui découvre pas à pas tous les sentiments de la vie. De la tristesse à la colère en passant par la joie et la jalousie, son coeur est l'objet de petits tourments et de grands bonheurs.
Sur la couverture une découpe en forme de coeur, que l'on retrouve à chaque page, de plus en plus petite, pour un effet "poupées russes" magique.
Une touche de tendresse destinée à toute la famille.

LALLEMAND, O. ; illustrateur, THUILLIER, É. (2017). **Le loup qui apprivoisait ses émotions**. Paris : Éditions Auzou. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Joyeux, triste, excité, jaloux Loup change d'humeur à cent à l'heure. Avec lui, ses amis finissent par avoir le tournis! Loup n'a pas le choix : il doit apprendre à se calmer. Oui, mais comment?

SOULEZ LARIVIÈRE, A. ; illustrateur, BÉAL, M. (2015). **Monsieur Nuage ouvre son cœur**. [Escalquens] : Mic Mac éditions. 29 p.

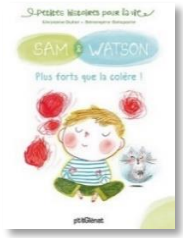
Présentation de l'éditeur : Monsieur Nuage est souvent bougon, il voit la vie en noir. Mais une rencontre va lui apprendre à s'aimer et mettre des couleurs dans sa vie. Un conte poétique sur la découverte de soi et de l'autre.



FURLOTTI, M. (2017). **Souris à la Lune**. Chemignon, Suisse : Nuinui. 29 p.

Présentation de l'éditeur : Elie ne s'étonne de rien et ne manifeste jamais la moindre émotions. Ses amis savent bien que c'est pour cacher sa peur : ils vont l'aider à s'en débarrasser pour qu'il puisse enfin réaliser ses rêves!!

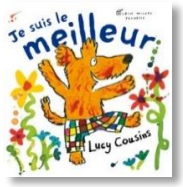
DULIER, G. ; illustrateur, DELAPORTE, B. (2016). **Plus forts que la colère!** Grenoble : Éditions Glénat. 32 p.



Présentation de l'éditeur : Une nouvelle collection d'albums sensibles et tendres qui abordent les grandes questions de la vie avec la fraîcheur dont les petits ont besoin!
La tête des enfants fourmille de points d'interrogation auxquels Sam et son chat Watson se font un plaisir de répondre avec humour et légèreté.
Deux nouveaux héros attachants et au grand cœur, proches des petits et de leur quotidien.
Chaque histoire vécue par ce duo complice aborde une thématique spécifique qui fera écho aux aventures intimes des enfants en leur soufflant un message serein et optimiste.
Quand on est petit, on pique parfois de grosses colères! D'où ça vient, la colère, et comment la faire disparaître? Alors que Sam est en train de bouder dans sa chambre, son chat Watson va lui montrer un sacré tour de magie : comment transformer son humeur orageuse en un ciel dégagé et radieux! Une lecture sensible et tout en bienveillance pour aborder de manière dédramatisée la gestion des émotions et les petites crises auxquelles sont parfois sujets nos adorables têtes blondes.

KOCHKA ; illustrateur, BOUXOM, S. (2018). **Une vague de joie pour Éloi**. Paris : Père Castor. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Qu'on soit grand ou petit, on a tous dans le cœur une armoire remplie d'émotions.
Anouk, la demi-sœur d'Éloi, rentre pour les vacances! Une vague de joie soulève Éloi qui se dépêche de décorer la maison. Mais c'est long d'attendre...



COUSINS, L. (2010). **Je suis le meilleur**. Paris : Albin Michel jeunesse. 30 p.

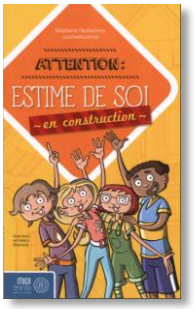
Présentation de l'éditeur : Chien aime beaucoup ses amis Coccinelle, Taupe, Oie et Âne mais il se sent supérieur à eux et il le leur fait bien savoir : « Je suis le meilleur! » dit-il tout le temps. Pourtant, chacun a sa spécialité et va le prouver. Chien comprend alors sa vanité et s'en excuse. Les autres le consolent : Chien est le meilleur des amis!…

SUNDERLAND, M. ; illustrateur, ARMSTRONG, M. (2016). **Aider les enfants qui ont peu d'estime de soi**. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur. 100 p.

Présentation de l'éditeur : Accompagné d'un livre d'histoire merveilleusement illustré, cet ouvrage permet a thérapeutes et aux enseignants de travailler avec un enfant (entre 4 et 12 ans) à renforcer l'estime de soi.

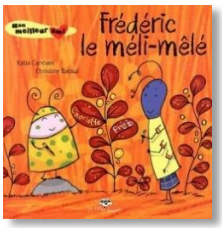
Guide pour aider les enfants:

- qui ne s'aiment pas ou qui ont l'impression qu'il y a quelque chose de fondamentalement mauvais en eux,
- qui ressentent profondément la honte,
- qui ont reçu trop de critiques ou qui n'ont pas été assez encouragés,
- qui ont laissé les autres les maltraiter parce qu'ils pensent qu'ils ne méritent pas mieux,
- qui n'acceptent pas les louanges ou les félicitations parce qu'ils pensent qu'ils ne les méritent pas,
- qui se sentent battus par la vie, qui se pensent fondamentalement sans importance, non désirés, pas aimables,
- qui harcèlent les autres parce qu'ils pensent qu'ils ne valent rien ou qui pensent qu'ils ne valent rien parce qu'ils sont harcelés,
- qui ont l'impression de ne pas appartenir ou qui ne se cherchent pas d'amis parce qu'ils pensent que personne ne voudrait être leur ami.



DESLAURIERS, S. ; illustrateur, BOUDREAULT, F. (2013). **Attention : estime de soi en construction**. Québec : Midi trente éditions. 131 p.

Présentation de l'éditeur : T'arrive-t-il parfois de faire face à des défis personnels intenses? Doutes-tu parfois de tes capacités? Te compares-tu aux autres (en les trouvant meilleurs que toi? Bref, comment ça va, côté « estime de soi »? À toi le pouvoir! Tu peux relever tes défis. Tu peux perfectionner tes habiletés mais, surtout, tu peux développer une bonne estime personnelle, avoir confiance en tes capacités et apprécier ta personnalité, tout simplement!
Dans ce livre, tu feras la connaissance de quatre jeunes formidables et très différents les uns des autres, mais qui ont une chose en commun : ils doivent tous, chacun à leur façon, faire face à certains défis liés à l'estime de soi. Tu verras : ils te ressemblent tous à leur façon! Tu pourras aussi répondre à des questionnaires, remplir des grilles d'observation et même établir des contrats avec toi-même, tout ça dans un but bien précis : te sentir bien dans ta peau et mieux outillé pour relever les petits et grands défis de la vie!



CANCIANI, K. et BATTUZ, C. (2009). **Frédéric le méli-mêlé**. Montréal : Bayard Canada livres. 24 p.

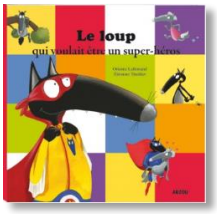
Présentation de l'éditeur : Frédéric n'apprend pas comme les autres. Écrire ses chiffres et ses lettres, distinguer la droite de la gauche, lire l'heure, s'orienter dans l'espace, c'est bien difficile pour lui, il mélange tout. Ses lettres font des acrobaties, les aiguilles de l'horloge lui donnent le tournis! Frédéric est dyslexique. Mais Frédéric ne se résume pas qu'à des difficultés d'apprentissage. Il a aussi beaucoup d'imagination, une manière unique de voir le monde et de trouver des solutions originales aux problèmes. Frédéric, c'est aussi le meilleur ami de Charlotte! Une série qui met en valeur les particularités de chaque enfant, sans taire ses faiblesses ni oublier ses forces. Un album pour favoriser l'estime de soi de ces enfants tout mélangés.

FONTANEL, B. ; illustrateur, GUILLOPPÉ, A. (2007). **Grand corbeau**. Paris : Sarbacane. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Un corbeau se rêve rouge, jaune, vert ou argent, oiseau des îles ou de paradis : mais rien à faire, il est noâr, noâr, noâr. Il lui faudrait un sorcier, pour le transformer en perroquet! C'est alors qu'il tombe sur un poète : sous les premiers flocons de l'hiver, l'homme lui révèle la beauté de son noir, qui fait chanter les autres couleurs. « Mais oui, s'exclame le grand corbeau, dans tout ce blanc, on ne voit que moi, croâ, croâ, croâ! ». Un superbe album sur la différence – et la couleur! Par l'un des illustrateurs stars du moment.

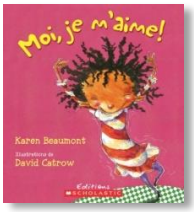
SAINT-MARS, D. ; illustrateur, BLOCH, S. (1999). **Lili se fait toujours gronder**. Fribourg : Calligram. 45 p.

Présentation de l'éditeur : Lili n'arrête pas de se faire gronder. Pourtant, elle a envie de faire plaisir. Elle se replie sur elle-même, puis se rebelle. Cette histoire de Max et Lili sur la mauvaise image de soi montre que cela n'aide jamais un enfant de l'enfoncer dans sa nullité, de se moquer de lui ou de le comparer. Il n'a plus envie d'être gentil ni d'apprendre. Un enfant a besoin d'être approuvé, même dans ses plus petites réussites. Les adultes doivent savoir lui dire " non ", sans le dévaloriser, ou reconnaître qu'ils sont énervés et que ça va s'arranger.



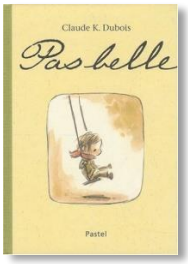
LALLEMAND, O. ; illustrateur, THUILLIER, É. (2016). **Le loup qui voulait être un super-héros**. Paris : Éditions Auzou. 31 p.

Présentation de l'éditeur : Aujourd'hui, Loup a une super-idée : et s'il devenait un super-héros? Le temps d'enfiler un super-costume et le voici transformé en Super-Extra-Fabuloup! Il ne lui reste plus qu'à trouver quelqu'un à sauver… Facile? Pas si évident quand on est super-maladroit! Heureusement, Loup a une super amoureuse...



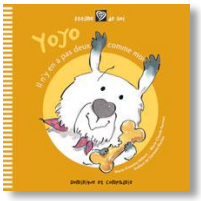
BEAUMONT, K. ; illustrateur, CATROW, D. (2017). **Moi, je m'aime.** Toronto : Éditions Scholastic. 30 p.

Présentation de l'éditeur : Même si j'avais des verrues, des poux ou un ridicule groin de porc, il n'y a pas de doute : je m'aimerais encore! Peu importe où elle va, ce que les autres pensent d'elle ou de quoi elle a l'air, cette fillette s'aime parce que, comme elle le dit, « Je suis moi! » Le dynamisme des illustrations de David Catrow insuffle un air de fraîcheur à cette charmante petite comptine sur l'estime de soi.



DUBOIS, C. K. (2008). **Pas belle**. Paris : L'École des loisirs. 49 p.

Présentation de l'éditeur : « Papa dit que je suis belle…Moi, je sais que ce n'est pas vrai. Il dit ça parce qu'il m'aime bien.
Vanessa, dans ma classe, elle est belle. Super belle! »



HÉBERT, M.-F. ; illustrateur, FAVREAU, M.-C. (2006). **Yoyo, il n'y en a pas deux comme moi**. Saint-Lambert : Dominique et compagnie. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Quand il se compare aux autres, Yoyo n'a rien de particulier. C'est un petit chien bien ordinaire. Pourtant, tous les gens qui l'aiment sont d'accord : il n'y en a pas deux comme lui!

SUNDERLAND, M. ; illustrateur, ARMSTRONG, N. (2017). **Aider les enfants qui ont endurci leur cœur ou qui harcèlent les autres**. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur. 79 p.

Présentation de l'éditeur : Un guide pour aider les enfants:

- qui harcèlent ou se vengent sur les autres de la souffrance qu'ils ont ressentie,
- qui sont toujours sur la défensive parce que quelque chose de trop douloureux leur est arrivé,
- qui ont endurci leur cœur parce qu'ils ont été blessés dans leur amour, parce qu'ils ont connu beaucoup trop de sévérité, parce qu'ils ont été témoins de la violence parentale, parce qu'ils ont été régulièrement battus, parce qu'ils ont été humiliés ou qu'on leur a fait honte, parce que trop souvent on n'a pas répondu à leurs besoins,
- qui pensent qu'ils ont perdu l'amour de leur parents au profit de quelqu'un d'autre et qui ont endurci leur cœur.

STANKÉ, C. ; illustrateur, BARROUX. (2018). **Ça suffit!** Montréal : Les 400 coups. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Il était une fois un petit loup qui n'arrivait pas à sortir de son lit. S'il en était incapable, ce n'est pas parce qu'il ne pouvait pas bouger ses bras ou ses jambes, mais plutôt parce qu'il a une boule de tristesse au fond de son coeur.

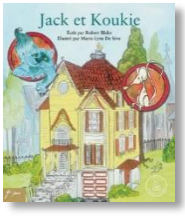
À l'école, ses camarades se moquent de lui. Il aimerait être capable de leur dire ÇA SUFFIT! mais il n'y arrive pas. Ces deux mots qui sont pourtant si simples à prononcer lorsqu'il est seul deviennent impossibles à prononcer lorsqu'il est devant ceux qui lui font de la peine.

Ça suffit! est un livre tout en douceur sur l'intimidation. Une réalité très difficile à éviter lorsqu'on est jeune et qu'on entre en contact avec d'autres enfants. Claudie Stanké et Barroux signent une troisième aventure de Petit Loup tout en nuance.

LEGENDRE, G. (2008). **L'histoire de Pissenlit : la moufette que l'on rejette**. Lévis : Éditions de la Francophonie. 27 p.

Présentation de l'éditeur : L'auteure, infirmière de profession maintenant retraitée, s'était donné comme projet de retraite d'écrire des contes pour ses petits-enfants. Après avoir écrit cinq histoires « traditionnelles », voilà qu'elle bifurque dans les contes pour enfants présentant des problèmes de santé.

C'est alors qu'est née l'Histoire de Choconours, l'ourson diabétique, suivie de la grenouille asthmatique, de l'éléphante sourde, de la tortue porteuse d'un cardiostimulateur, du poney aveugle, de la pouliche leucémique, du chien handicapé, du kangourou opéré à cœur ouvert, du chien dont le grand-père meurt, de la chatte dont le frère nouveau-né est mort, de l'écureuil allergique, du singe hyperactif, de la femelle porcelet atteinte de fibrose kystique, du hérisson peu confiant, de la cane abusée, du lionceau peureux, du geai bleu aux lunettes, du manchot empereur chez l'acupuncteure, de Truffe, l'ourse diabétique porteuse d'une pompe à insuline et de Barré, le tigre blanc qui a subi des brûlures, les vingt premiers d'une longue série de contes, ayant pour thème les différentes maladies physiques et les problèmes d'ordre psychologique affectant les enfants.



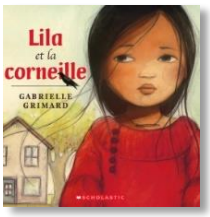
BLAKE, R. ; illustrateur, DE SÈVE, M.-L. (2012). **Jack et Koukie**. Saint-Laurent : Éditions du 9e jour. 33 p.

Présentation de l'éditeur : T'est-il déjà arrivé de te comporter comme les autres même si tu sentais que c'était contraire à ce que te dictait ton coeur? Voilà la question écrite sur la couverture arrière du bouquin. Jack et Koukie est l'histoire d'amitié entre un chat et une souris, laquelle amitié prend une tournure différente le jour où Jack le chat a la permission d'aller jouer dehors…

LOVELL, P. ; illustrateur, CATROW, D. (2015). **Je suis Marilou Melon**. Toronto : Éditions Scholastic. 32 p.

Présentation de l'éditeur : Marilou Melon est petite et maladroite. Elle a des dents de lapin, et sa voix ressemble au son « d'un crapaud étouffé par un boa ». Mais, elle ne s'en fait pas. Sa grand-mère a entièrement confiance en elle et ne cesse de lui répéter de s'accepter telle qu'elle est. Lorsque Marilou Melon déménage dans une nouvelle ville, loin de sa grand-mère adorée, son estime de soi est mise à l'épreuve. Pendant sa première semaine d'école, un élève se moque de Marilou parce qu'elle n'est pas comme les autres. Est-ce qu'elle se souviendra du conseil de sa grand-mère afin de contrer cette intimidation?

GRIMARD, G. (2017). **Lila et la corneille**. Toronto : Éditions Scholastic. 32 p.



Présentation de l'éditeur : Lila vient tout juste de déménager dans une nouvelle ville. Excitée à l'idée de se faire de nouveaux amis, elle est abasourdie lorsque, dès le premier jour d'école, un petit garçon montre du doigt ses cheveux couleur ébène et la traite de corneille. Les autres élèves chuchotent et ricanent, et le coeur de Lila devient lourd. Le jour suivant, Lila cache ses cheveux. Mais cette fois, le petit garçon montre du doigt sa peau foncée en riant. Et quand Lila cache sa peau, ce sont de ses yeux que le petit garçon se moque. Lila aperçoit une corneille sur sa route. Elle tente de chasser l'oiseau, mais il semble l'attendre chaque soir. Doucement, cet oiseau si sombre donnera un peu d'espoir à Lila et lui insufflera le courage d'être elle-même et de briller. Une histoire poignante sur l'intimidation et sur l'acceptation de nos différences et de celles des autres.

DE SAINT-MARS, D. ; illustrateur, BLOCH, S. (2000). **Lucien n'a pas de copains**. [Fribourg] : Calligram. 45 p.

Présentation de l'éditeur : À l'école, Lucien n'a pas de copains.
Pire, on se moque de lui et il est toujours seul.
Même Max le laisse à l'écart!
Ce petit livre de Max et Lili montre les souffrances de celui qui est rejeté par les autres.
Il est difficile de se faire une place dans un groupe qui ne veut pas s'ouvrir
et dont les petits chefs sont parfois violents.
Pourtant on a tous le droit et le besoin d'être aimés, compris et respectés.
Alors, il faut savoir refuser la violence et faire des efforts pour être apprécié et s'intégrer.

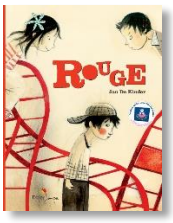
DE SAINT-MARS, D. ; illustrateur, BLOCH, S. (2004). **Max se fait insulter à la récré**. [Fribourg] : Calligram. 45 p.

Présentation de l'éditeur : Max est lâché par ses copains et on profite de sa faiblesse pour le harceler, le " traiter " et se moquer de lui à la récré. Max se sent nul et humilié. Il n'arrive plus à se défendre. Va-t-il retrouver confiance en lui ou rester une victime? Ses parents vont-ils devoir intervenir? Ce livre de Max et Lili parle des insultes, de la violence invisible des mots, dont on peut se souvenir toute sa vie. L'enfant doit y faire face sans avoir peur d'en parler, trouver des copains ou des adultes qui le soutiennent et pensent du bien de lui. Les parents et les professeurs peuvent, ensemble, interdire cette violence, l'expliquer et la punir aussi! Le pouvoir de la parole est immense pour faire le mal comme pour faire le bien!

HARTT-SUSSMAN, H. ; illustrateur, CÔTÉ, G. (2016). **Ninon tient bon**. Toronto : Éditions Scholastic. 24 p.

Présentation de l'éditeur : Ninon essaie toujours d'être gentille avec les autres et de bien faire. Lorsque ses amis d'école se moquent d'Hector, Ninon se fige. Elle est incapable de dire quoi que ce soit… Mais elle se rend compte que son comportement blesse Hector. Saura-t-elle trouver le courage de s'exprimer et d'affronter l'intimidation?

DE KINDER, J. (2015). **Rouge**. Paris : Didier jeunesse. 31 p.



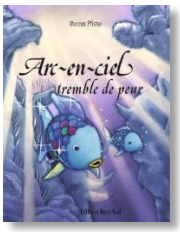
Présentation de l'éditeur : Au début, ça se voyait à peine. C'était tellement discret que personne ne l'avait remarqué. Sauf moi. J'ai pointé du doigt les joues d'Arthur. « Eh, t'es tout rouge… » Puis tout est allé très vite. Un clin d'œil à Paul, un coup de coude à Ronan, un gloussement de Léna, et c'est parti : tout le monde s'est mis à chuchoter en regardant Arthur.
Un album original, à hauteur d'enfants sur le harcèlement à l'école, le courage de s'opposer, la solidarité…

PEUR

SUNDERLAND, M. ; illustrateur, ARMSTRONG, N. (2016). **Aider les enfants qui ont peur**. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur. 143 p.

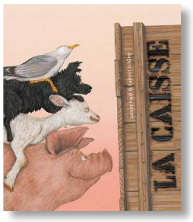
Présentation de l'éditeur : Accompagné d'un livre d'histoire merveilleusement illustré, cet ouvrage permet aux thérapeutes et aux enseignants de travailler avec un enfant (entre 4 et 12 ans) très anxieux, qui souffre de phobies, d'obsessions ou de cauchemars.
Un guide pour aider les enfants :

- qui s'inquiètent beaucoup ou montrent des signes d'anxiété permanente,
- qui considèrent le monde comme un endroit dangereux,
- qui souffrent de phobies, d'obsessions ou de cauchemars,
- qui ont peur de dire à quelqu'un qu'ils ont peur,
- qui connaissent une solitude terrible,
- qui se sentent insignifiants dans un monde de géants adultes,
- qui se sentent battus par la vie ou ont besoin d'aide pour s'affirmer,
- qui se sentent tellement impuissants que la seule façon d'avoir un peu de puissance est de ne pas parler.



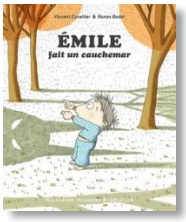
PFISTER, M. (2011). **Arc-en-ciel tremble de peur : une histoire**. Zurich : Nord-Sud. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Le vieux Balouga est malade. Seules les algues rouges pourraient le guérir. Mais on ne les trouve que dans la grotte du Diable, où se cachent d'horribles monstres...



PAULI, L. ; illustrateur, SCHÄRER, K. (2016). **La caisse**. Paris : Minedition. 32 p.

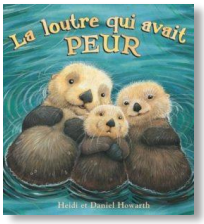
Présentation de l'éditeur : Une histoire qui combine les peurs et la rumeur, et bien sûr leurs conséquences. Un matin, Léa, la chèvre, trouve une grosse caisse arrivée sur la plage. Cette caisse lui fait à la fois peur et l'attire. Lorsque Léa entend des pas derrière elle, elle saute dans la caisse pour se cacher. C'est alors qu'elle commence à échafauder toute une histoire de monstre marin qui la menacerait, elle et ses copains réfugiés avec elle dans la caisse.



CUVELLIER, V. ; illustrateur, BADEL, R. (2014). **Émile fait un cauchemar**. Paris : Gallimard jeunesse. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Un cauchemar? Un cauchemar de loups? Si Émile a fait un cauchemar de loups? Quelle idée! Émile ne fait jamais de cauchemar de loups, ce sont les loups qui font des cauchemars d'Émile!

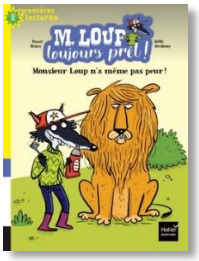
HOWARTH, H. et HOWARTH D. (2017). **La loutre qui avait peur**. Saint-Bruno-de-Montarville : Les Éditions Coup d'œil.



Présentation de l'éditeur : Quand vient la nuit, tous les membres de la famille de Louna se tiennent par la main afin d'éviter de dériver et chaque matin, ils se laissent pour vaquer chacun à leurs occupations. Tous, sauf Louna! Elle refuse catégoriquement de laisser la main de sa maman, car elle a peur de nager seule. Un jour, sa maman trouve une huître qui cache une jolie perle blanche à l'intérieur. Par curiosité, Louna attrape la perle entre ses deux mains et réussie enfin à nager seule comme ses frères et soeurs.
Une histoire toute simple qui a plu particulièrement à ma fille de 3 ans. Elle a pu s'identifier à Louna, car elle vit, elle aussi, une certaine insécurité dans l'eau. Le fait que la petite loutre réussit à surmonter sa peur l'a encouragée à poursuivre ses efforts. On aime beaucoup la collection *L'heure du conte* pour ses pistes de réflexion qu'on retrouve à la toute fin de chaque livre et pour son prix dérisoire de 3,95$. De plus, tous les albums de cette collection sont magnifiquement illustrés.

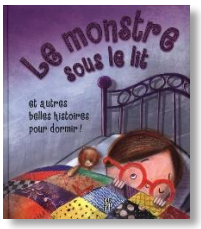
DE SAINT-MARS, D. ; illustrateur, BLOCH, S. (2015). **Max et Lili ont peur des images violentes**. [Fribourg] : Calligram. 43 p.

Présentation de l'éditeur : Max est accro aux jeux vidéo, mais la nuit, il fait des cauchemars. Lili ne supporte pas les images violentes. Un jour, à la bibliothèque, ils sont témoins d'une scène de violence, pour de vrai... Comment vont-ils réagir?



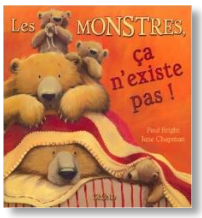
BRISSY, P. ; illustrateur, DREIDEMY, J. (2014). **Monsieur Loup n'a même pas peur!** Paris : Hatier jeunesse. 29 p.

Présentation de l'éditeur : Monsieur Loup doit s'occuper des animaux du zoo : des gros avec leurs grandes oreilles ou leurs grandes dents pointues, des petits qui sifflent, qui mordent ou qui se cachent... Une aventure farfelue de M. Loup pour amuser les enfants qui lisent tout seuls.



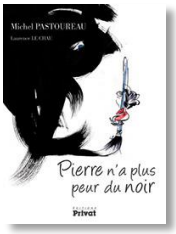
COLLECTIF. (2013). **Le monstre sous le lit et autres belles histoires pour dormir**! Montréal : Caractère. 128 p.

Présentation de l'éditeur : D'une famille à l'autre, il existe des rituels avant le dodo, et l'histoire du soir en fait souvent partie. Dans les quatre contes proposés, *Un monstre sous le lit*, *Même pas peur!*, *Plus chouette à deux* et *Bruno, l'ours qui sentait mauvais*, l'humour, l'amour, l'amitié et le courage sont au rendez-vous. Pour aider les enfants à s'endormir avec le sourire, au plus près de leurs petits héros d'un soir.



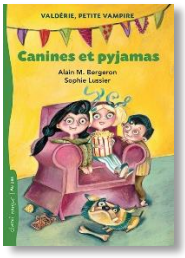
BRIGHT, P. ; illustrateur, CHAPMAN, J. (2008). **Les monstres, ça n'existe pas!** Paris : Gründ. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Une histoire d'ours et de monstre, pour combattre ses peurs.
Tout Petit Ours, Petit Ours et Grand Petit Ours ont peur de l'orage. L'un après l'autre, ils grimpent dans le lit auprès de leur Papa. « Vous êtes des ours mouillés! » leur répète celui-ci. Mais quand un toc-toc-toc retentit à la porte et que les lumières s'éteignent, Papa Ours n'est plus aussi courageux qu'il veut bien le laisser croire…



PASTOUREAU, M. ; illustrateur, LE CHAU, L. (2016). **Pierre n'a plus peur du noir**. Toulouse : Éditions Privat. 33 p.

Présentation de l'éditeur : Le soir, couché dans son lit, Pierre a peur car il fait tout noir. Pourquoi la nuit est-elle si noire? Son imagination l'emporte dans une cave, où un loup cruel se cache et va le dévorer… Pierre voudrait que dans ses rêves, il n'y ait jamais de noir!



BERGERON, A. M. ; illustrateur, LUSSIER, S. (2017). **Canines et pyjamas**. Montréal : Bayard Canada livres. 31 p.

Présentation de l'éditeur : À l'école, personne ne sait que Valdérie appartient à une drôle de famille. Son petit frère Gustave a déjà mordu la fée des dents et leur chien Canine s'envole parfois dans les airs. Lorsque Valdérie invite Albie à une soirée pyjamas, elle s'inquiète de la réaction de son amie si celle-ci découvrait son secret. Albie pourrait même avoir peur de servir de dessert, car ce n'est pas tous les jours que des vampires reçoivent à souper.

LAJOIE, G. (2011). **Contes de résilience : Une petite fille et ses mystères**. Montréal : Centre jeunesse de Montréal – Institut universitaire ; CÉCOM.

Présentation de l'éditeur : « Contes de résilience » est une collection de 16 contes, écrits avec justesse, finesse et style par Gérald Lajoie, psychologue retraité du Centre jeunesse de Montréal – Institut universitaire, qui abordent une ou plusieurs situations douloureuses vécues par des enfants en grande difficulté : rejet, angoisse, anxiété de séparation, négligence, maltraitance, placement, déracinement, abandon, identité négative, mauvaise estime de soi, danger de recrutement, toxicomanie parentale et autres. Ces contes sont accompagnés d'un guide pour l'utilisateur, le tout présenté dans un boitier et magnifiquement illustré. La collection « Contes de résilience » s'avère un outil précieux pour dénouer une impasse dans la communication d'un enfant avec son psychologue, travailleur social, psychoéducateur, enseignant, parent ou tuteur, pour favoriser l'accès à son monde intérieur et pour l'amener à s'exprimer sur la ou les situations qui le bouleversent. Les contes de résilience ont été conçus pour être lus par ou avec l'aide d'une personne significative pour l'enfant, en situation d'intervention individuelle. Ils peuvent également servir à des fins de formation d'intervenants ou de soutien aux parents. La plupart des histoires s'adressent aux enfants de 5 à 12 ans ou aux adultes qui s'en occupent.

STEHR, G. ; illustrateur, STEHR, F. (2002). **Foufours découvre un secret**. Paris : L'École des loisirs. 26 p.

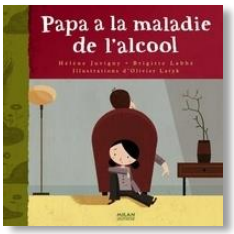
Présentation de l'éditeur : A partir de 3 ans. Foufours ne reconnaît plus Griselette. Elle est fâchée contre tout le monde. Elle s'habille de boue noire, et elle dit qu'elle veut tuer des petits oisillons pour les sauver du malheur. Elle vient d'apprendre qu'elle n'est pas la vraie sœur de Grisli. Il l'a trouvée et recueillie quand elle était toute petite. Mais le vrai secret, c'est Foufours et Grisli qui vont le lui révéler. C'est un secret fait d'amour et de tendresse.

ROULIÉ, F. ; illustrateur, MANDINE, S. (2012). **Les secrets de Pétronille : un conte.** Brésilley : Chocolat! jeunesse. 28 p.

Présentation de l'éditeur : Combien de temps peut-on garder une secret? Pétronille est une petite fille qui en sait long à ce sujet : elle collectionneuse de secrets. Elle en connaît des centaines, plus mystérieux ou croustillants les uns que les autres. Mais les secrets de Pétronille finissent par lui occuper tout l'esprit, l'empêchent de dormir, et menacent de s'échapper à tout moment. Craignant de ne plus pouvoir les contenir, elle décide de s'en débarrasser… Mais comment faire? Avec ce conte qui donne corps à toutes sortes de secrets loufoques (comme celui de la petite souris qui dépense l'argent des dents) , le lecteur est à la fois complice et confident, et découvre avec la jeune héroïne que les secrets sont bien lourds à porter… Les illustrations douces et sensibles de Selma Mandine servent à merveille cette histoire à l'issue poétique qu'inattendue.

LÉVY, D. ; illustrateur, BOUGAEVA, S. (2017). **Jouer aux fantômes**. Paris : Sarbacane. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Plongée au cœur du quotidien d'un petit garçon plein de ressort et d'imagination, qui vit seul avec sa mère et dort la nuit dans des appartements vides. Il ne faut pas faire de bruit, juste «jouer aux fantômes». Et le matin, filer à l'anglaise, avant l'ouverture de l'école. Puis la journée se passe normalement, sauf que le soir, le garçonnet attend sa mère à la bibliothèque, le temps de trouver un nouveau havre pour la nuit…
Au fil d'une histoire pudique, on découvrira que cette maman courageuse, qui vit de ménages, termine sa tournée par une agence immobilière où trône un tableau avec des clés d'appartements vides…



JUVIGNY, H. et LABBÉ, B. ; illustrateur, LATYK, O. (2008). **Papa a la maladie de l'alcool**. Toulouse : Milan jeunesse. 34 p.

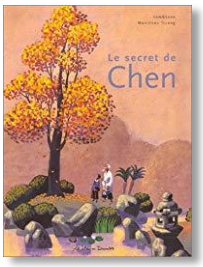
Présentation de l'éditeur : Le papa de Léa boit beaucoup d'alcool, il en boit presque tous les jours, le matin, à midi, le soir, encore et encore, il ne peut plus s'en passer. Léa a toujours peur, elle a souvent envie de pleurer, elle n'ose pas inviter ses amis, elle se demande même si son papa l'aime... Ce livre est pour Léa et pour tous les enfants dont le papa ou la maman a la maladie de l'alcool. Un livre pour ne pas rester seul avec toutes les questions que l'on se pose, un livre pour aider à comprendre ce qui se passe à la maison, et à l'intérieur de soi.

BATTUT, É. (2004). **Le secret**. Paris : Didier jeunesse. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Une petite souris trouve par terre une belle pomme, alors vite, elle la cache, pour en faire son secret. Et à chaque animal qui lui demande ce qu'elle a caché, elle répond qu'elle ne lui dira jamais… Forcément, c'est un secret!
Pourtant, petit à petit, là, dans son dos mais sous les yeux réjouis des lecteurs complices, une pousse sort de terre… et devient arbuste, puis arbre… jusqu'à se couvrir de belles pommes rouges et dorées… Oh, son secret! Et s'il était encore meilleur, partagé?

BATTUT, É. ; illustrateur, PIFFARETTI, M. (2017). **Le secret de Cachou le chat**. Paris : Nathan. 30 p.

Présentation de l'éditeur : Cachou, le chat de Mila, a perdu l'appétit et ne fait que dormir.
Mila est inquiète!
Que lui arrive-t-il?



SAM & LÉON ; illustrateur, TRUONG, M. (2003). **Le secret de Chen**. Bruxelles : Casterman. 25 p.

Présentation de l'éditeur : Dans la cour de l'école, les enfants se racontent des histoires. Quand vient le tour de Chen, celui-ci ne trouve rien à dire. Quelque chose le rend triste. Un jour, il découvre la plus belle feuille d'arbre qu'il ait jamais vue. Elle vient du ginkgo, appelé aussi l'arbre aux secrets. Si un secret est trop lourd à porter, on l'écrit sur une feuille de papier et on l'accroche à ses branches. Et lorsque le vent se lève, il emporte le secret avec lui. Chen confie alors à l'arbre, sur un papier, ce qui pèse sur son cur. Une bourrasque de vent emportera son secret dans les airs et Chen pourra alors raconter à son tour une histoire, celle du ginkgo.
Une histoire qui fait la part belle à une légende poétique et méconnue.

SHEA, B. (2016). **Le secret très secret**. Toronto : Éditions Scholastic. 46 p.
Présentation de l'éditeur : À quoi Pirouette et Galopin le poney vont-ils jouer aujourd'hui? Comme d'habitude, Pirouette veut sauter, tourner et virevolter. Galopin l'accompagne sans entrain. Il a un secret. Un secret qu'il ne veut pas révéler à Pirouette par crainte de la blesser. Mais… surprise! Pirouette a aussi un secret.
Qu'adviendra-t-il de leur amitié une fois leurs secrets partagés?

Pour voir l'ensemble de notre collection, réserver ou renouveler en ligne un document, consultez le

catalogue Sign@l

de la Bibliothèque Jeunes en difficulté du CCSMTL.

Pour nous joindre : 514 896-3396 / bibliotheque.cjm.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Réalisation : Suzanne Gagnon, Suzanne Payeur, Jade St-Vincent et Dominique Lachapelle, Techniciennes en documentation